

**Pastorale "Baghèt"  
per baghèt solista  
e gruppo di fiati e percussioni**

su libero adattamento da pastorali tradizionali per baghèt

scritta nel 2004 dal maestro Giacomo Bernardi,  
direttore del  
"Corpo Musicale di Fiorano al Serio"

**dedicata a Luigi Masserini**

**Pastorale "Baghèt"  
per baghèt solista  
e gruppo di fiati e percussioni**

su libero adattamento da pastorali tradizionali per baghèt

scritta nel 2004 dal maestro Giacomo Bernardi,  
direttore del  
"Corpo Musicale di Fiorano al Serio"

**dedicata a Luigi Masserini**

Archivio della Associazione Culturale "il baghèt" - Casnigo, via Trento 10  
Dicembre 2010

Recapiti della associazione:  
presidente Luciano Carminati ( 035 66 46 16)  
direttore artistico Valter Biella (035 262 386)

*La "Pastorale per baghèt e gruppo di fiati e percussioni" del maestro Giacomo Bernardi fa parte dell'Archivio dell' Associazione "Il baghèt". Nel 2010 la Associazione ha donato questo brano alla A.B.B.M. perché diventi patrimonio di tutte le bande bergamasche.*

La pastorale "baghèt" per baghèt solista e banda è un'opera del maestro Giacomo Bernardi, direttore del "Corpo Musicale di Fiorano al Serio" (Bergamo), il quale si è liberamente ispirato a pastorali tradizionali per baghèt, la tipica cornamusa bergamasca. Il brano, dedicato a Luigi Masserini, è stato eseguito la prima volta nel Natale 2004, nella Chiesa Parrocchiale di San Giorgio in Fiorano al Serio.

Il maestro Giacomo Bernardi è stato anche uno dei primi suonatori di cornamusa bergamasca, attorno alla metà degli anni '80 del 1900, venendo direttamente a contatto con l'ultimo suonatore bergamasco di baghèt, Giacomo Ruggeri di Casnigo, detto "Fagòt" (Casnigo, 1905 - 1990). Questo grazie ai lavori di ricerca di Valter Biella ed al proseguimento in ambito familiare della cornamusa bergamasca da parte di Luciano Carminati, bisnipote di Giacomo Ruggeri.<sup>1</sup>

Prendendo direttamente spunto da queste conoscenze ha liberamente adattato alcune melodie tradizionali: la pastorale, dall'inizio fino alla battuta 42 richiama l'antica "pastorella" per baghèt, patrimonio di tutti i suonatori di cornamusa bergamasca presenti nei tempi passati nella media Valle Seriana. Prosegue poi fino alla battuta 64 con una interpretazione del noto "Tu scendi dalle stelle". Dalla battuta 65 alla 94 il tema prende spunto da una pastorale per organo composta dal leffese Giuseppe Pezzoli (Lefte, 1831 - 1908), dal titolo "Il Santo Natale". Il brano termina poi con la ripresa del tema iniziale che si rifà sempre alla "pastorella" tradizionale per baghèt.

Nel 2008, durante la "**Elevazione Musicale - Un Presepio per noi, storia di cento anni fa**", la pastorale è stata eseguita per una seconda volta il sabato 13 dicembre. In questa occasione il maestro Giacomo Bernardi ha fatto dono della partitura della "Pastorale" all'Associazione "Il baghèt", la quale l'ha allegata al proprio materiale d'Archivio, con l'intento di divulgarla perché diventi patrimonio comune.

Valter Biella - Bergamo, giugno 2010



Giacomo Ruggeri, Casnigo 1905 - 1990

---

<sup>1</sup> Bibliografia:

V. Biella, *Il baghèt la cornamusa bergamasca*, "I quaderni della Meridiana n. 3", Meridiana, Bergamo, 2000.

V. Biella *"Pia o baghèt - la cornamusa in terra di Bergamo"*, "Quaderni casnighesi n° 8", Casnigo, 2010



# Baghèt

(per Baghèt, gruppo di fiati e percussioni)

PARTITURA

DURATA 3'52"

SU LIBERO ADATTAMENTO DI PASTORALI TRADIZIONALI PER BAGHET

GIACOMO BERNARDI

DEDICATA A LUIGI MASSERINI

$\text{♩} = 65$

The musical score is written for a group of instruments. The instruments listed on the left are: BAGHET, FLAUTO, CLARINETTO 1, CLARINETTO 2, SAX CONTRALTO 1, SAX CONTRALTO 2, SAX TENORE, SAX BARITONO, CORNETTA 1, CORNETTA 2, CORNO IN FA, EUPHONIUM, TROMBONE, TUBA, CAMPANE, and TRIANGOLO. The score is in 8/8 time and begins with a first-measure repeat sign. The Baghèt part is mostly rests. The woodwinds and brasses play various melodic and harmonic lines, often with dynamic markings like *p* and *mf*. The percussion parts include a bell pattern for the Campane and a rhythmic pattern for the Triangolo.

BAGHET (PER BAGHET, GRUPPO DI FIATI E PERCUSSIONI)

8

Musical score for Baghet, featuring various instruments including Baghet, Flute, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, Euphonium, Tuba, and Percussion. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano).

INSTRUMENTS:

- BAGHET
- FL. 2
- CL. Sib 1
- CL. Sib 2
- SAX C. 1
- SAX C. 2
- SAX T.
- SAX B.
- TRT. 1
- TRT. 2
- CR.
- EUPH.
- T.NE
- TUBA
- CAMP.
- TRG.

BAGHET (PER BAGHET, GRUPPO DI FIATI E PERCUSSIONI)

15

The musical score is arranged in a grand staff format with 15 staves. The instruments are listed on the left: BAGHET, FL. 2, CL. Sib 1, CL. Sib 2, SAX C. 1, SAX C. 2, SAX T., SAX B., TR. 1, TR. 2, CR., EUPH., T. NE, TUBA, CAMP., and TRGL. The score begins at measure 15. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with repeat dots appears after measure 20. A bracket labeled "SOLO SECONDA VOLTA" spans measures 21-22 for the Clarinet in B-flat 2 and Trumpet 2 parts. The percussion part (TRGL.) consists of a steady eighth-note pattern.

BAGHET (PER BAGHET, GRUPPO DI FIATI E PERCUSSIONI)

21

The musical score is arranged in 14 staves. The instruments and their parts are as follows:

- BAGHET:** Melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a flourish.
- FL. 2:** Melodic line with eighth notes.
- CL. Sib 1:** Melodic line with eighth notes.
- CL. Sib 2:** Melodic line with eighth notes.
- SAX C. 1:** Melodic line with eighth notes.
- SAX C. 2:** Melodic line with eighth notes.
- SAX T.:** Harmonic accompaniment with dotted half notes.
- SAX B.:** Harmonic accompaniment with dotted half notes.
- TR. 1:** Harmonic accompaniment with dotted half notes.
- TR. 2:** Harmonic accompaniment with dotted half notes.
- TR.:** Harmonic accompaniment with dotted half notes.
- EUPH.:** Harmonic accompaniment with dotted half notes.
- T. NE:** Harmonic accompaniment with dotted half notes.
- TUBA:** Harmonic accompaniment with dotted half notes.
- CAMP.:** Rested part.
- TRG.:** Percussion part with rhythmic patterns.



BAGHET (PER BAGHET, GRUPPO DI FIATI E PERCUSSIONI)

27

Musical score for Baghet, measures 27-32. The score includes parts for Baghet, Flute 2, Clarinet in Bb 1 and 2, Saxophone in C 1 and 2, Saxophone in Tenor, Saxophone in Bass, Cor Anglais 1 and 2, Cor Anglais, Euphonium, Trombone, Tuba, and Percussion. The percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

## BAGHET (PER BAGHET, GRUPPO DI FIATI E PERCUSSIONI)

33

The musical score is written for a woodwind and percussion ensemble. It begins at measure 33. The instruments and their parts are as follows:

- BAGHET:** Features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes.
- FL. 2:** Plays a melodic line with some grace notes.
- CL. Sib 1:** Plays a melodic line similar to the flute.
- CL. Sib 2:** Provides harmonic support with sustained notes.
- SAX C. 1:** Plays a melodic line with grace notes.
- SAX C. 2:** Provides harmonic support with sustained notes.
- SAX T.:** Provides harmonic support with sustained notes.
- SAX B.:** Provides harmonic support with sustained notes.
- TR. 1:** Plays a melodic line.
- TR. 2:** Provides harmonic support with sustained notes.
- CR.:** Provides harmonic support with sustained notes.
- EUPH.:** Provides harmonic support with sustained notes.
- T. NE:** Provides harmonic support with sustained notes.
- TUBA:** Provides harmonic support with sustained notes.
- CAMP.:** Remains silent throughout this section.
- TRG.:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.

BAGHET (PER BAGHET, GRUPPO DI FIATI E PERCUSSIONI)

39

Musical score for Baghet, measures 39-44. The score includes parts for Baghet, Flute 2, Clarinet in Bb 1 and 2, Saxophone in C 1 and 2, Saxophone in Eb, Cor Anglais 1 and 2, Cor Anglais, Euphonium, Trombone, Tuba, and Percussion. The percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

BAGHET (PER BAGHET, GRUPPO DI FIATI E PERCUSSIONI)

46

Musical score for Baghet, measures 46-53. The score includes parts for Baghet, Flute 2, Clarinet in Bb 1 and 2, Saxophone in C 1 and 2, Saxophone in Eb, Saxophone in Bb, Cor Anglais 1 and 2, Cor Anglais, Euphonium, Trombone, Tuba, and Percussion. The Baghet part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The woodwinds and brass parts provide harmonic support with various rhythmic patterns and sustained notes.

BAGHET (PER BAGHET, GRUPPO DI FIATI E PERCUSSIONI)

54

Musical score for Baghet, measures 54-61. The score includes parts for Baghet, Flute 2, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Saxophone C 1, Saxophone C 2, Saxophone T, Saxophone B, Cor 1, Cor 2, Cor, Euphonium, Trombone, Tuba, Cymbal, and Snare Drum. The Baghet part has a melodic line with slurs and accents. The woodwinds and brass parts have rests with dynamic markings like p and accents.



## BAGHET (PER BAGHET, GRUPPO DI FIATI E PERCUSSIONI)

68

BAGHET  
 FL. 2  
 CL. Sib 1  
 CL. Sib 2  
 SAX C. 1  
 SAX C. 2  
 SAX T.  
 SAX B.  
 CRT. 1  
 CRT. 2  
 CR.  
 EUPH.  
 T.NE  
 TUBA  
 CAMP.  
 TRGL.

## BAGHET (PER BAGHET, GRUPPO DI FIATI E PERCUSSIONI)

74

BAGHET  
 FL. 2  
 CL. Sib 1  
 CL. Sib 2  
 SAX C. 1  
 SAX C. 2  
 SAX T.  
 SAX B.  
 CRT. 1  
 CRT. 2  
 CR.  
 EUPH.  
 T. NE  
 TUBA  
 CAMP.  
 TRGL.



## BAGHET (PER BAGHET, GRUPPO DI FIATI E PERCUSSIONI)

80

BGHT  
 FL. 2  
 CL. Sib 1  
 CL. Sib 2  
 SAX C. 1  
 SAX C. 2  
 SAX T.  
 SAX B.  
 CRT. 1  
 CRT. 2  
 CR.  
 EUPH.  
 T. NE  
 TUBA  
 CAMP.  
 TRGL.

## BAGHET (PER BAGHET, GRUPPO DI FIATI E PERCUSSIONI)

86

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- BGHT:** Bass Drum, shown as a series of rests.
- FL. 2:** Flute 2, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- CL. Sib 1:** Clarinet in B-flat 1, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- CL. Sib 2:** Clarinet in B-flat 2, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- SAX C. 1:** Saxophone Alto 1, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- SAX C. 2:** Saxophone Alto 2, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- SAX T.:** Saxophone Tenor, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- SAX B.:** Saxophone Baritone, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- TR. 1:** Trumpet 1, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- TR. 2:** Trumpet 2, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- CR.:** Trombone, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- EUPH.:** Euphonium, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- T. NE:** Trombone Tenor, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- TUBA:** Tuba, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- CAMP.:** Cymbal, shown as a series of rests.
- TRG.:** Triangle, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

## BAGHET (PER BAGHET, GRUPPO DI FIATI E PERCUSSIONI)

90

SGHT

FL. 2

CL. Sib 1

CL. Sib 2

SAX C. 1

SAX C. 2

SAX T.

SAX B.

CRT. 1

CRT. 2

CR.

EUPH.

T. NE

TUBA

CAMP.

TRGL.

## BAGHET (PER BAGHET, GRUPPO DI FIATI E PERCUSSIONI)

95 A TEMPO

BGHT  
 FL. 2  
 CL. Sib 1  
 CL. Sib 2  
 SAX C. 1  
 SAX C. 2  
 SAX T.  
 SAX B.  
 COR. 1  
 COR. 2  
 COR.  
 EUPH.  
 T.NE  
 TUBA  
 CAMP.  
 TQGL.

BAGHET (PER BAGHET, GRUPPO DI FIATI E PERCUSSIONI)

102

Musical score for "Baghet (per Baghet, Gruppo di Fiaci e Percussioni)". The score is for rehearsal mark 102 and includes the following instruments and parts:

- BAGHET:** Treble clef, melodic line.
- FL. 2:** Treble clef, melodic line.
- CL. Sib 1:** Treble clef, melodic line.
- CL. Sib 2:** Treble clef, rests.
- SAX C. 1:** Treble clef, melodic line.
- SAX C. 2:** Treble clef, melodic line.
- SAX T.:** Treble clef, melodic line.
- SAX B.:** Treble clef, melodic line.
- CRT. 1:** Treble clef, melodic line.
- CRT. 2:** Treble clef, rests.
- CR.:** Treble clef, melodic line.
- EUPH.:** Bass clef, melodic line.
- T. NE:** Bass clef, melodic line.
- TUBA:** Bass clef, melodic line.
- CAMP.:** Treble clef, melodic line.
- TRGL.:** Percussion line.

The score is marked "RALL. POCO A POCO" throughout. Dynamics include *ppp* (pianissimo) and *p* (piano).

# Baghèt

(per Baghèt, gruppo di fiati e percussioni)

BAGHET SI BEM.

DURATA 3'52"

SU LIBERO ADATTAMENTO DI PASTORALI TRADIZIONALI PER BAGHET  
DEDICATA A LUIGI MASSERINI

GIACOMO BERNARDI

1  $\text{♩} = 65$

15 *mf*

21

27

33

39

46

54

61

95 *A TEMPO*

102 *RALL. POCO A POCO*

4 26

3

# Baghèt *(per Baghèt, gruppo di fiati e percussioni)*

FLAUTO  
DURATA 3'13"

SU LIBERO ADATTAMENTO DI PASTORALI TRADIZIONALI PER BAGHET  
DEDICATA A LUIGI MASSEBINI

GIACOMO BERNARDI

1

11

19

25

32

40

49

64

71

79

86

90

96

105

*mf*

*mf*

RALL. POCO A POCO

*p*

*ppp*

CLARINETTO IN Sib 1

DURATA 3'13"

# Baghèt

(per Baghèt, gruppo di fiati e percussioni)

SU LIBERO ADATTAMENTO DI PASTORALI TRADIZIONALI PER BAGHET

DEDICATA A LUIGI MASSERINI

GIACOMO BERNARDI

1

*p* *mf*

9

*mf*

16

23

28

35

42

51

*p*

60

RALL. POCO A POCO

68



BAGHET (PER BAGHET, GRUPPO DI FIATI E PERCUSSIONI)

74



81



86



89



93



RALL. POCO A POCO

99



ppp

CLARINETTO IN Sib 2  
DURATA 3'13"

# Baghèt *(per Baghèt, gruppo di fiati e percussioni)*

SU LIBERO ADATTAMENTO DI PASTORALI TRADIZIONALI PER BAGHÈT  
DEDICATA A LUIGI MASSEZINI

GIACOMO BERNARDI

1

2

*p* *mf*

11

*mp* (SOLO SECONDA VOLTA)

20

6

34

44

54

7

RALL. POCO A POCO (SOLO SECONDA VOLTA)

68

77

85

93

7

# Baghèt

(per Baghèt, gruppo di fiati e percussioni)

SAX CONTRALTO 1

DURATA 3'13"

SU LIBERO ADATTAMENTO DI PASTORALI TRADIZIONALI PER BAGHÈT

GIACOMO BERNARDI

DEDICATA A LUIGI MASSEZINI

1

2

mf

10

mf

19

27

35

43

52

7

rall. poco a poco

66

75

83

BAGHET (PER BAGHET, GRUPPO DI FIATI E PERCUSSIONI)

88

Musical staff 88-92: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a continuous eighth-note pattern with some rests and accidentals.

93

Musical staff 93-99: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

101

RALL. POCO A POCO

Musical staff 101-104: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with a long slur under the last three notes. A fermata is placed over the final note. The dynamic marking *ppp* is written below the staff.

*ppp*

# Baghèt

(per Baghèt, gruppo di fiati e percussioni)

SAX CONTRALTO 2

DURATA 3'13"

SU LIBERO ADATTAMENTO DI PASTORALI TRADIZIONALI PER BAGHET  
DEDICATA A LUIGI MASSERINI

GIACOMO BERNARDI

1 2 2 *mp*

11 *mp*

20

28 2

38 14 8

66 3

77

85

93

102 RALL. POCO A POCO *ppp* 2

# Baghèt *(per Baghèt, gruppo di fiati e percussioni)*

SAX TENORE

DURATA 3'15"

SU LIBERO ADATTAMENTO DI PASTORALI TRADIZIONALI PER BAGHET  
DEDICATA A LUIGI MASSEZINI

GIACOMO BERNARDI

1

11

22 *mf*

32

41

51

68

77

87

95

105

*RALL. POCO A POCO*

*ppp*

# Baghèt

(per Baghèt, gruppo di fiati e percussioni)

SAX BARITONO

DURATA 3'13"

SU LIBERO ADATTAMENTO DI PASTORALI TRADIZIONALI PER BAGHET

GIACOMO BERNARDI

DEDICATA A LUIGI MASSERINI

1

2

2

10

20

31

41

51

68

78

88

97

RALL. POCO A POCO

RALL. POCO A POCO

3

# Baghèt

(per Baghèt, gruppo di fiati e percussioni)

CORNETTA 1

DURATA 3'13"

SU LIBERO ADATTAMENTO DI PASTORALI TRADIZIONALI PER BAGHET

DEDICATA A LUIGI MASSERINI

GIACOMO BERNARDI

1

2

2

*mp*

*mp*

12

23

33

42

2

53

9

RALL. POCO A POCO

71

80

89

*mp*

RALL. POCO A POCO

97

3

*ppp*



CORNETTA 2  
DURATA 3'13"

# Baghèt *(per Baghèt, gruppo di fiati e percussioni)*

SU LIBERO ADATTAMENTO DI PASTORALI TRADIZIONALI PER BAGHET  
DEDICATA A LUIGI MASSEZINI

GIACOMO BERNARDI

1 2 2 *m<sub>2</sub>*

11 *m<sub>2</sub>* (SOLO SECONDA VOLTA)

22

32

42 2

52 11 *rall. poco a poco* (SOLO SECONDA VOLTA)

71 4 4

86

95 *m<sub>2</sub>* 8

# Baghèt

(per Baghèt, gruppo di fiati e percussioni)

CORNO IN FA

DURATA 3'13"

SU LIBERO ADATTAMENTO DI PASTORALI TRADIZIONALI PER BAGHET

DEDICATA A LUIGI MASSERINI

GIACOMO BERNARDI

1

2

*p* *mf*

11

*m2*

22

32

41

2

52

9

RALL. POCO A POCO

69

3

81

90

*p*

100

RALL. POCO A POCO

3

*p*

# Baghèt

(per Baghèt, gruppo di fiati e percussioni)

EUPHONIUM

DURATA 3'13"

SU LIBERO ADATTAMENTO DI PASTORALI TRADIZIONALI PER BAGHET

DEDICATA A LUIGI MASSERINI

GIACOMO BERNARDI

1

2

2

*p*

*mf*

13

25

37

48

9

RALL. POCO A POCO

66

77

89

*p*

RALL. POCO A POCO

100

*p*

3



# Baghèt *(per Baghèt, gruppo di fiati e percussioni)*

TUBA

DURATA 3'13"

SU LIBERO ADATTAMENTO DI PASTORALI TRADIZIONALI PER BAGHET

GIACOMO BERNARDI

DEDICATA A LUIGI MASSERINI

1

2 2

*p* *mf*

13

25

37

49

9

RALL. POCO A POCO

*mf*

68

81

94

*p*

3

# Baghèt *(per Baghèt, gruppo di fiati e percussioni)*

CAMPANE

DURATA 3'13"

SU LIBERO ADATTAMENTO DI PASTORALI TRADIZIONALI PER BAGHET  
DEDICATA A LUIGI MASSERINI

GIACOMO BERNARDI

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a first ending bracket labeled '1' and contains measures 1 through 42. Measure numbers 8, 14, 4, and 42 are indicated above the staff. The second staff begins with a second ending bracket labeled '65' and contains measures 43 through 80. Measure numbers 4, 26, and 8 are indicated above the staff. The tempo marking 'RALL. POCO A POCO' is placed above the second staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# Baghèt

(per Baghèt, gruppo di fiati e percussioni)

TRIANGOLO

DURATA 3'13"

SU LIBERO ADATTAMENTO DI PASTORALI TRADIZIONALI PER BAGHET

GIACOMO BERNARDI

DEDICATA A LUIGI MASSEZINI

1

9

18

26

35

43

72

81

90

99

RALL. POCO A POCO

4