

## SCHEDA N. 246

**STRUMENTO:** Piva emiliana.

**TAXON HORNBOSTEL-SACHS:** Aerofoni – Strumenti a fiato propriamente detti - Tubi ad ancia - Oboi – Oboi singoli a caneggio conico muniti di fori digitali + Clarinetti – Clarinetti in serie a caneggio cilindrico privi di fori digitali, con serbatoio d'aria flessibile.

**HSN:** 422-62:.2]112.2+221.1

**DEFINIZIONE TIPOLOGICA:** Piva.

**LUOGO DI FABBRICAZIONE:** Appennino emiliano.

**LUOGO D'USO:** Appennino emiliano.

**COSTRUTTORE:** Ignoto.

**EPOCA DI FABBRICAZIONE:** Ignota.

**EPOCA D'USO:** Ignota.

**NOME ORIGINARIO:** *Piva*. Le denominazioni attestate da Guizzi per il chanter sono: *s-cèla* (Appennino parmense) e *manètta* (zona intorno a Bardi (PR), e nella montagna piacentina). I bordoni, maggiore e minore, sono detti rispettivamente *bôrdon* o *burdon* e *bôrdonçell* (Appennino parmense), oppure *contrabbasso* o *trombon* e *basso* (zona di Bardi). L'ancia, sia quella doppia sia quella semplice, è detta *pivén*<sup>142</sup>.

**ACQUISIZIONE:** Lo strumento è stato acquistato presso Renzo Pareti, raccoglitore di Selva (PC) a metà degli anni '80 circa. Questa piva, la piva A.11 e il segmento terminale di bordone minore di piva A.12 provenivano da Pertuso (PC) (Informazione di Ettore Guatelli, agosto 1999).

**COLLOCAZIONE:** Lo strumento si trova nella Camera della zia, all'interno di un vaso di vetro.

**DESCRIZIONE:** Di questa piva sono attualmente conservati il chanter, i due bordoni e due blocchi.

**Chanter:** Chanter di legno tornito (bosso), ricavato da un unico massello, con il padiglione di corno. La forma è complessivamente conica, sono presenti sette fori digitali anteriori e due fori di intonazione laterali; il VII foro è doppio ma l'apertura di sinistra è tappata. All'estremità prossimale, al di sotto della parte cilindrica che funge da tenone e da alloggiamento per l'ancia, la canna ha un profilo troncoconico che si restringe fino all'altezza del primo foro; a partire da questo il diametro della canna si allarga progressivamente fino al padiglione. Al di sopra del primo foro e tra un foro e

---

<sup>142</sup> Guizzi 1981: 16-20.

l'altro fino a sotto il VII sono inseriti filetti decorativi. In corrispondenza dei fori digitali si notano sulla canna dei lievi avvallamenti. Il tenone è attualmente avvolto di rafia.

**Bordone minore:** Bordone costituito da due segmenti di legno tornito inseriti l'uno nell'altro telesopicamente; la forma è complessivamente cilindrica, con un padiglione a calice semichiuso. Sono presenti modanature e sottili scanalature a distanza regolare a scopo decorativo. L'estremità prossimale del segmento terminale è avvolta da un cilindro di corno. Il segmento iniziale presenta tracce del filo nei tenoni.

**Bordone maggiore:** Bordone costituito da tre segmenti di legno tornito inseriti l'uno nell'altro telesopicamente; la forma è complessivamente cilindrica, con un padiglione a calice semichiuso. Sono presenti modanature e sottili scanalature decorative disposte a distanza regolare. L'estremità prossimale del segmento intermedio e del segmento terminale sono rivestite da un cilindro di corno. I tenoni del segmento iniziale e quello del segmento intermedio sono in parte avvolti di filo.

**Blocco:** Blocco anch'esso di legno tornito, di forma troncoconica con una scanalatura che consente di legarlo all'otre. Date le dimensioni si può supporre che si tratti del blocco del bordone maggiore, il blocco infatti si inserisce perfettamente nel segmento superiore del bordone maggiore, mentre risulta troppo largo per il bordone minore. È decorato con sottili scanalature. L'estremità prossimale è piuttosto consumata.

**Blocco:** Blocco di legno tornito di forma complessivamente troncoconica con una scanalatura che consente di legarlo all'otre dello strumento. L'estremità che funge da mortasa è ricoperta da un cilindro di corno decorato con tre sottili scanalature. Le dimensioni fanno supporre che questo sia il blocco per l'insufflatore oppure per il chanter, le dimensioni tuttavia appaiono un po' sproporzionate rispetto al chanter, benché quest'ultimo si inserisca perfettamente nel blocco. All'estremità inferiore sono presenti tre piccoli fori e un quarto che pare essere chiuso dalla punta di un chiodo sottile.

**MATERIALI:** Legno (bosso, albero da frutto), corno, rafia.

**MISURE:**

**Chanter**

Lunghezza totale: 374

Lunghezza del tenone: 31

Distanza dall'estremità prossimale al centro	del I foro:	73
	del II foro:	102
	del III foro:	132
	del IV foro:	162
	del V foro:	192
	del VI foro:	222
	del VII foro:	251
	dei fori di intonazione:	305 (destra); 306 (sinistra)

Diametro	del I foro:	5,2
----------	-------------	-----

	del II foro:	5,7
	del III foro:	6
	del IV foro:	6
	del V foro:	6
	del VI foro:	6
	del VII foro:	6
	dei fori di intonazione:	6,5

Diametro esterno della canna all'inizio del primo tratto troncoconico: 29

Diametro esterno della canna all'altezza	del I foro:	19,2
	del VII foro:	24
	dei fori di intonazione:	28,5

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	8
	esterno:	20

Diametro all'estremità distale (padiglione):	interno:	16,8
	esterno:	44

### **Bordone minore**

Lunghezza totale: 370 (inserimento massimo dei due segmenti)

#### **Segmento iniziale**

Lunghezza totale: 200

Lunghezza del tenone all'estremità prossimale: 30

Lunghezza del tenone all'estremità distale: 71

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	9,8-10
	esterno:	16,9

Diametro all'estremità distale:	interno:	8-8,9
	esterno:	16,5

#### **Segmento terminale**

Lunghezza totale: 210

Lunghezza del padiglione a calice: 57

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	17,8-18,4
	esterno:	21,7-22,5

Diametro all'estremità distale (padiglione):	interno:	11,3
	esterno:	42

### **Bordone maggiore**

Lunghezza totale: 738 (inserimento massimo dei due segmenti)

#### **Segmento iniziale**

Lunghezza totale: 232

Lunghezza del tenone all'estremità prossimale: 33

Lunghezza del tenone all'estremità distale: 78

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	11,6
	esterno:	21,2

Diametro all'estremità distale:	interno:	10,2
	esterno:	19,5

#### **Segmento intermedio**

Lunghezza totale: 280

Lunghezza del tenone: 75

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	20,8-21,5
	esterno:	36-36,8

Diametro all'estremità distale:	interno:	10,7
	esterno:	20,1

#### **Segmento terminale**

Lunghezza totale: 298

Lunghezza del padiglione a calice: 85

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	20,8-21,8
	esterno:	36,2-37,8

Diametro all'estremità distale (padiglione):	interno:	16
	esterno:	55

### **Blocco del bordone maggiore**

Lunghezza totale: 122

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	20,5-21,6
	esterno:	31 ca

Diametro all'estremità distale:	interno:	22,5
---------------------------------	----------	------

	esterno:	39,5
--	----------	------

### **Blocco**

Lunghezza totale:74

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	22,2
	esterno:	40

Diametro all'estremità distale:	interno:	22,545
	esterno:	

**CARTIGLIO O ISCRIZIONI:** Assenti.

**STATO DI CONSERVAZIONE:** Fori e piccole cavità scavate da insetti xilofagi, soprattutto nel cilindro di corno che avvolge l'estremità prossimale del segmento terminale del bordone maggiore. Qualche scalfitura nel bordo del padiglione del chanter. Il bordo dell'estremità prossimale del blocco del bordone maggiore è usurato.

**RESTAURI:** Non rilevabili.

**INVENTARIO PARTICOLARE:** A.57/1-8

- 1 Chanter
- 2 Bordone minore: segmento iniziale
- 3 Bordone minore: segmento terminale
- 4 Bordone maggiore: segmento iniziale
- 5 Bordone maggiore: segmento intermedio
- 6 Bordone maggiore: segmento terminale
- 7 Blocco del bordone maggiore
- 8 Blocco

**INVENTARIO TOPOGRAFICO:** Camera della zia 2001 A.57/1-8

**ANNOTAZIONI:** Il Museo Guatelli possiede una copia di questo strumento costruita da Paolo Simonazzi, costruttore di strumenti musicali di Reggio Emilia.

**DOCUMENTAZIONE:**

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA:** Fotografie di proprietà di Cristina Ghirardini.

**ESPOSIZIONI:**

**BIBLIOGRAFIA:** GRASSO 1989; GRULLI 1984; GUIZZI 1981; LEYDI 1979: 104-112.

**ALLEGATI:** Fotografia di proprietà di Cristina Ghirardini.



**Figura 94** Piva emiliana A.57.