

## SCHEDA N. 248

**STRUMENTO:** Piva emiliana.

**TAXON HORNBOSTEL-SACHS:** Aerofoni – Strumenti a fiato propriamente detti - Tubi ad ancia - Oboi – Oboi singoli a caneggio conico muniti di fori digitali + Clarinetti – Clarinetti in serie a caneggio cilindrico privi di fori digitali, con serbatoio d'aria flessibile.

**HSN:** 422-62:.2]112.2+221.1

**DEFINIZIONE TIPOLOGICA:** Piva.

**LUOGO DI FABBRICAZIONE:** Appennino emiliano.

**LUOGO D'USO:** Appennino emiliano.

**COSTRUTTORE:** Ignoto.

**EPOCA DI FABBRICAZIONE:** Ignota.

**EPOCA D'USO:** Questo strumento è appartenuto al suonatore Lorenzo Ferrari (1914-1998) originario di Varsi (Val Ceno, PR). Secondo quanto riscontrato da Grulli, Ferrari avrebbe avuto la piva da Giuseppe Giovannelli (1850 ca-1930), suonatore di Maneia (Val Ceno, PR)<sup>144</sup>.

**NOME ORIGINARIO:** *Piva*. Le denominazioni attestate da Guizzi per il chanter sono: *s-cèla* (Appennino parmense) e *manètta* (zona intorno a Bardi (PR), e nella montagna piacentina). I bordoni, maggiore e minore, sono detti rispettivamente *bôrdon* o *burdon* e *bôrdonçell* (Appennino parmense), oppure *contrabbasso* o *trombon* e *basso* (zona di Bardi). L'ancia, sia quella doppia sia quella semplice, è detta *pivén*<sup>145</sup>.

**ACQUISIZIONE:** Acquistata da Lorenzo Ferrari nel 1997.

**COLLOCAZIONE:** La piva completa è esposta nella Stanza del pane, all'interno di una vetrina che contiene anche il chanter di piva di Ferrari A.16.

**DESCRIZIONE:** Questa piva è conservata completa di tutte le sue parti: sono quindi presenti, il chanter, i due bordoni, l'otre, l'insufflatore e i blocchi.

**Chanter:** Chanter di legno tornito, ricavato da un unico blocco di legno. La forma è complessivamente conica, sono presenti sette fori digitali anteriori e due fori di intonazione laterali; il VII foro è doppio ma l'apertura di sinistra è tappata. All'estremità prossimale la parte cilindrica che funge da tenone e da alloggiamento per l'ancia è avvolta di rafia; al suo interno è inserito il cannello di un'ancia, conico, anch'esso in parte avvolto di rafia. La canna presenta un piccolo rigonfiamento al di sotto del tenone. La parete della canna presenta un leggero avvallamento in corrispondenza dei fori

---

<sup>144</sup> Grulli 1984: 16.

<sup>145</sup> Guizzi 1981: 16-20.

digitali. Nel foro di intonazione di destra è inserito un anello metallico. La canna è liscia, non presenta decorazioni e termina con un piccolo padiglione a campana.

Il blocco del chanter è di legno tornito, cilindrico, con sottili scanalature decorative.

**Bordone minore:** Bordone costituito da due segmenti di legno tornito inseriti l'uno nell'altro telescopicamente; la forma è complessivamente cilindrica con un padiglione a campana semichiuso. Il segmento iniziale presenta due rigonfiamenti troncoconici nelle parti adiacenti ai due tenoni, con una modanatura alla base minore di ciascun tronco di cono. Sul tenone all'estremità prossimale è scritto a penna: “*Piva di Ferrari*”, il tenone all'estremità distale è avvolto di rafia. In entrambi i segmenti sono presenti modanature e sottili scanalature decorative.

Il blocco del bordone minore è di legno tornito, cilindrico, con sottili scanalature decorative.

**Bordone maggiore:** Bordone costituito da tre segmenti di legno tornito inseriti l'uno nell'altro telescopicamente, la forma è complessivamente cilindrica con un padiglione a campana semichiuso. Come nel bordone minore i tenoni sono preceduti da rigonfiamenti troncoconici accompagnati da una modanatura. I tenoni del segmento iniziale e di quello intermedio sono avvolti di rafia. Nel segmento terminale in una piccola scanalatura all'estremità prossimale è legato un filo di spago, forse per tentare di contenere una crepa molto evidente. Lungo tutto il bordone sono presenti modanature e sottili scanalature decorative.

Il blocco è di legno tornito con sottili scanalature decorative.

**Insufflatore:** È costituito da un blocco legato all'otre e dall'insufflatore vero e proprio, entrambi di legno chiaro tornito. Il tenone dell'insufflatore è avvolto di rafia e all'estremità che si inserisce all'interno del blocco è fissato, mediante un chiodo, un dischetto di pelle del diametro di 19 mm che funge da valvola.

**Otre:** è costituito da una pelle di capra chiusa nella parte posteriore da una cucitura interna, il pelo rimane all'interno. I blocchi dei due bordoni sono inseriti nelle aperture delle zampe anteriori e legati dall'esterno, il blocco del chanter è inserito nell'apertura del collo, anch'esso è legato esternamente. L'insufflatore è inserito in un'apertura praticata nella pelle, anch'esso fissato da una legatura esterna.

**MATERIALI:** Legno (albero da frutto), metallo, rafia, pelle, spago.

## MISURE

Essendo i blocchi fissati all'otre non è stato possibile rilevarne accuratamente la lunghezza e misurarne il diametro all'estremità prossimale.

## Chanter

Lunghezza totale: 380

Lunghezza del tenone: 31

Distanza dall'estremità prossimale al centro	del I foro:	84
	del II foro:	115
	del III foro:	145
	del IV foro:	174
	del V foro:	204
	del VI foro:	234
	del VII foro:	263

	dei fori di intonazione:	318
--	--------------------------	-----

Diametro	del I foro:	5
	del II foro:	5,5-6
	del III foro:	5,7-6,5
	del IV foro:	7
	del V foro:	7
	del VI foro:	7,3
	del VII foro:	7,3
	dei fori di intonazione:	7 (destro); 7,7-8 (sinistro)

Diametro del rigonfiamento al di sotto del tenone: 26,7

Diametro esterno della canna all'altezza	del I foro:	20,7
	del VII foro:	22,2
	dei fori di intonazione:	23,5

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	5,1
	esterno:	19

Diametro all'estremità distale:	interno:	22,3
	esterno:	40

Cannello	Lunghezza:	34,5
	Diametro esterno all'estremità prossimale:	3,3
	Diametro esterno all'estremità distale:	4,5

### **Blocco del chanter**

Lunghezza: 95 ca

Diametro all'estremità distale:	interno:	22
	esterno:	39

### **Bordone minore**

Lunghezza totale: 327 (inserimento massimo dei due segmenti)

#### **Segmento iniziale**

Lunghezza totale: 188

Lunghezza del tenone all'estremità prossimale: 28

Lunghezza del tenone all'estremità distale: 61

Diametro massimo dei rigonfiamenti troncoconici adiacenti ai tenoni: 27,7

Diametro minimo della canna: 19

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	9,5-10
	esterno:	18-19,3

Diametro all'estremità distale:	interno:	6-6,3
	esterno:	16,5

### **Segmento terminale**

Lunghezza totale: 199

Lunghezza del padiglione: 55

Diametro minimo della canna: 19

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	18,3
	esterno:	27,8-28

Diametro all'estremità distale (padiglione):	interno:	10,5
	esterno:	47,5

### **Blocco**

Lunghezza: 115

Diametro all'estremità distale:	interno:	22,2
	esterno:	33,5

### **Bordone maggiore**

Lunghezza totale: 850 (inserimento massimo dei due segmenti)

### **Segmento iniziale**

Lunghezza: 307

Lunghezza del tenone all'estremità prossimale: 18

Lunghezza del tenone all'estremità distale: 100

Diametro esterno minimo della canna: 28,5

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	9,5
	esterno:	21-21,5

Diametro all'estremità distale:	interno:	9
	esterno:	17

### **Segmento intermedio**

Lunghezza: 364

Lunghezza del tenone: 96

Diametro esterno minimo della canna: 28

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	22,2
	esterno:	39

Diametro all'estremità distale:	interno:	9,3-10,2
	esterno:	17,4

### **Segmento terminale**

Lunghezza: 365

Lunghezza del padiglione: 105

Diametro esterno minimo della canna: 29

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	22
	esterno:	40

Diametro all'estremità distale (padiglione):	interno:	12,5
	esterno:	72

### **Blocco**

Lunghezza: 105 ca

Diametro all'estremità distale:	interno:	22
	esterno:	34,2-33,8

### **Insufflatore**

Lunghezza totale: 160 ca

### **Blocco**

Lunghezza: 62 ca

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	24
	esterno:	34,7

### **Insufflatore:**

Lunghezza totale: 128

Lunghezza del tenone: 28

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	8,8
	esterno:	13

Diametro all'estremità distale:	interno:	8,5
	esterno:	20,5

**CARTIGLIO O ISCRIZIONI:** Assenti.

**STATO DI CONSERVAZIONE:** Nel chanter una crepa vistosa parte poco sotto il VII foro e raggiunge l'estremità distale. È evidente una riparazione attorno al VI foro. Altre due crepe piuttosto evidenti si trovano all'estremità prossimale del segmento terminale del bordone maggiore. Piccole crepe nel padiglione del bordone minore. Fori prodotti da insetti xilofagi

**RESTAURI:** Riparazione attorno al VI foro del chanter.

**INVENTARIO PARTICOLARE:** A.15/1-13

- 1 Chanter
- 2 Cannello dell'ancia
- 3 Blocco del chanter
- 4 Bordone minore: segmento iniziale
- 5 Bordone minore: segmento terminale
- 6 Blocco del bordone minore
- 7 Bordone maggiore: segmento iniziale
- 8 Bordone maggiore: segmento intermedio
- 9 Bordone maggiore: segmento terminale
- 10 Blocco del bordone maggiore
- 11 Insufflatore
- 12 Blocco dell'insufflatore
- 13 Otre

**INVENTARIO TOPOGRAFICO:** Stanza del pane 2000 A. 15/1-13

**ANNOTAZIONI:**

**DOCUMENTAZIONE:**

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA:** Fotografie di proprietà di Cristina Ghirardini.

**ESPOSIZIONI:** *Il bosco delle cose. Il cerchio della danza*, Genova, Palazzo Doria Spinola, novembre 1997.

**BIBLIOGRAFIA:** GRASSO 1989; GRULLI 1984; GUATELLI 1999: 67-68; GUIZZI 1981; LEYDI 1979. 104-112.

**ALLEGATI:** Fotografie di proprietà di Cristina Ghirardini.



**Figura 96** Piva emiliana A.15.



**Figura 97** Piva emiliana A.15 completa.