

SCHEDA N. 239

STRUMENTO: Ancia di bordone di müsa.

TAXON HORNBOSTEL-SACHS: Aerofoni – Aerofoni liberi – Aerofoni ad interruzione – Aerofoni ad interruzione autofonici ovvero ancie – Ancie battenti semplici.

HSN: 412.12

DEFINIZIONE TIPOLOGICA: Ancia semplice.

LUOGO DI FABBRICAZIONE: Cicagna (GE).

LUOGO D'USO: Appennino delle Quattro Province.

COSTRUTTORE: Nicolò Bacigalupo, detto "ü Grixiu" (1863/1937).

EPOCA DI FABBRICAZIONE: Ante 1937.

EPOCA D'USO: Ante 1937.

NOME ORIGINARIO: Guizzi non attesta denominazioni particolari per l'ancia del bordone della müsa, il termine registrato più spesso è “cannuccia”¹³¹.

ACQUISIZIONE: Lo strumento è stato acquistato insieme agli strumenti musicali, ai semilavorati e agli attrezzi che rimanevano del laboratorio del Grixiu all'inizio degli anni '80.

COLLOCAZIONE: Stanza del pane, all'interno della vetrina in cui sono esposti i pifferi, le müse, i semilavorati e parte degli attrezzi del Grixiu.

DESCRIZIONE: Ancia semplice idioglotte costituita da un cilindretto di canna chiuso all'estremità prossimale da un nodo, nel quale è stata ricavata una linguetta con un taglio dall'alto verso il basso, successivamente assottigliata. Anche l'estremità distale è stata assottigliata in modo da poterla inserire nello strumento. A questa estremità è scritto a pennarello il numero "64" ed è incollato un frammento di nastro adesivo su cui è scritto a penna "ANCIA BORDONE".

MATERIALI: Canna *Arundo Donax L.*

MISURE:

Lunghezza totale: 103

Diametro: 11

CARTIGLIO O ISCRIZIONI: Assenti.

¹³¹ Guizzi 1990a: 442.

STATO DI CONSERVAZIONE: La linguetta è spaccata.

RESTAURI: Non rilevabili.

INVENTARIO PARTICOLARE: A.79

INVENTARIO TOPOGRAFICO: Stanza del pane 2000 A.79

ANNOTAZIONI:

DOCUMENTAZIONE:

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA: Fotografie di proprietà di Cristina Ghirardini.

ESPOSIZIONI: *Quel legno suona ancora.* Chiavari, aprile 1985.

1985 Colorno (Parma) nell'anno della musica. Musicisti, strumenti, documenti nella Colorno di ieri e di oggi. Rinascita organo «Serassi». Mostra nel Palazzo Ducale, 25 agosto – 3 novembre 1985. A cura di: Pro Loco e Comune di Colorno, Provincia di Parma, Conservatorio di Musica «A. Boito» Parma.

La millenaria fiera di S. Antonio in Chiavari. Proposta per una ricerca attraverso la storia e i suoni. mostra organizzata dal Circolo Culturale "Il Gruppo" a Chiavari, Palazzo Rocca, 17-25 gennaio 1987.

Il bosco delle cose. Il cerchio della danza. Genova, Palazzo Doria Spinola, novembre 1997.

BIBLIOGRAFIA: BAINES 1960a: 111-112; BALMA 1990; CITELLI e GRASSO 1989 e 1990; GUIZZI 1990a; LEYDI 1976: 39-46; LEYDI 1979: 104-112; PIANTA 1972 e 1976; SCARSELLINI, STARO e ZACCHI 1990; VIARENGO 1985a: 9-12 e 1985b; VIARENGO 2000: 113-122.

ALLEGATI: Fotografia di proprietà di Cristina Ghirardini.



Figura 79 Ancia di bordone di müsa A.79.

SCHEDA N. 240

STRUMENTO: Ancia di bordone di müsa.

TAXON HORNBOSTEL-SACHS: Aerofoni – Aerofoni liberi – Aerofoni ad interruzione – Aerofoni ad interruzione autofonici ovvero ancie – Ancie battenti semplici.

HSN: 412.12

DEFINIZIONE TIPOLOGICA: Ancia semplice.

LUOGO DI FABBRICAZIONE: Cicagna (GE).

LUOGO D'USO: Appennino delle Quattro Province.

COSTRUTTORE: Nicolò Bacigalupo, detto "ü Grixiu" (1863/1937).

EPOCA DI FABBRICAZIONE: Ante 1937.

EPOCA D'USO: Ante 1937.

NOME ORIGINARIO: Guizzi non attesta denominazioni particolari per l'ancia del bordone della müsa, il termine registrato più spesso è “cannuccia”¹³².

ACQUISIZIONE: Lo strumento è stato acquistato insieme agli strumenti musicali, ai semilavorati e agli attrezzi che rimanevano del laboratorio del Grixiu all'inizio degli anni '80.

COLLOCAZIONE: L'ancia si trova attualmente nella Stanza del pane all'interno di una scatola di legno quadrata, con coperchio ruotabile fissato con una vite, che contiene alcune bocchette da piffero, una vera e altri due cilindri metallici, un bocchino da clarinetto con la sua custodia e una matassa di filo.

DESCRIZIONE: Ancia semplice idioglotte costituita da un cilindretto di canna chiuso all'estremità prossimale da un nodo, nel quale è stata ricavata una linguetta con un taglio dall'alto verso il basso.

MATERIALI: Canna *Arundo Donax L.*

MISURE:

Lunghezza totale: 71

Lunghezza della parte vibrante: 44 ca

Diametro: 6,9

CARTIGLIO O ISCRIZIONI: Assenti.

¹³² Guizzi 1990a: 442.

STATO DI CONSERVAZIONE: Buono.

RESTAURI: Non rilevabili.

INVENTARIO PARTICOLARE: A.223

INVENTARIO TOPOGRAFICO: Stanza del pane 2001 A.223

ANNOTAZIONI:

DOCUMENTAZIONE:

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA: Fotografie di proprietà di Cristina Ghirardini.

ESPOSIZIONI: *Quel legno suona ancora*. Chiavari, aprile 1985.

1985 Colorno (Parma) nell'anno della musica. Musicisti, strumenti, documenti nella Colorno di ieri e di oggi. Rinascita organo «Serassi». Mostra nel Palazzo Ducale, 25 agosto – 3 novembre 1985. A cura di: Pro Loco e Comune di Colorno, Provincia di Parma, Conservatorio di Musica «A. Boito» Parma.

La millenaria fiera di S. Antonio in Chiavari. Proposta per una ricerca attraverso la storia e i suoni. mostra organizzata dal Circolo Culturale "Il Gruppo" a Chiavari, Palazzo Rocca, 17-25 gennaio 1987.

Il bosco delle cose. Il cerchio della danza. Genova, Palazzo Doria Spinola, novembre 1997.

BIBLIOGRAFIA: BAINES 1960a: 111-112; BALMA 1990; CITELLI e GRASSO 1989 e 1990; GUIZZI 1990a; LEYDI 1976: 39-46; LEYDI 1979: 104-112; PIANTA 1972 e 1976; SCARSELLINI, STARO e ZACCHI 1990; VIARENGO 1985a: 9-12 e 1985b; VIARENGO 2000: 113-122.

ALLEGATI: Fotografia di proprietà di Cristina Ghirardini.



Figura 80 Ancia di bordone di müsa A.223.

SCHEDA N. 241

STRUMENTO: Insufflatore di müsa.

TAXON HORNBOSTEL SACHS:

HSN:

DEFINIZIONE TIPOLOGICA: Insufflatore di müsa.

LUOGO DI FABBRICAZIONE: Cicagna (GE).

LUOGO D'USO: Appennino delle Quattro Province.

COSTRUTTORE: Nicolò Bacigalupo, detto "ü Grixiu" (1863/1937).

EPOCA DI FABBRICAZIONE: Ante 1937.

EPOCA D'USO: Ante 1937.

NOME ORIGINARIO:

ACQUISIZIONE: Lo strumento è stato acquistato insieme agli strumenti musicali, ai semilavorati e agli attrezzi che rimanevano del laboratorio del Grixiu all'inizio degli anni '80.

COLLOCAZIONE: Stanza del pane, all'interno della vetrina in cui sono esposti i pifferi, le müse, i semilavorati e parte degli attrezzi del Grixiu.

DESCRIZIONE: Insufflatore di müsa di legno tornito costituito dall'insufflatore vero e proprio e dal relativo blocco, realizzati con legni diversi. L'imboccatura dell'insufflatore è arrotondata e poggia su una base più larga decorata da una sottile scanalatura. Una piccola modanatura si trova nel restringimento tra l'imboccatura e la base. Il tenone dell'insufflatore è troncoconico, con la base minore all'estremità distale, dove è fissato, con un chiodo, un dischetto di pelle che funge da valvola. Il tenone è avvolto di filo. Il blocco è costituito da un cilindro di legno arrotondato alle estremità e con un restringimento al centro. È decorato con tre sottili scanalature all'estremità distale. Sull'imboccatura e sul blocco è scritto a pennarello il numero: "111".

MATERIALI: Legno, pelle, ferro, filo.

MISURE:

Lunghezza totale: 132

Insufflatore

Lunghezza: 65

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	7,5
	esterno:	19,5 (rigonfiamento)
Diametro all'estremità distale:	interno:	7,5
	esterno:	20

Blocco

Lunghezza: 95

Diametro interno: 22

Diametro esterno minimo: 32 (Restrignimento)

Diametro esterno massimo: 44 (Rigonfiamento all'estremità distale)

CARTIGLIO O ISCRIZIONI: Assenti.

STATO DI CONSERVAZIONE: Fori prodotti da insetti xilofagi, piccole crepe nell'imboccatura.

RESTAURI: Non rilevabili.

INVENTARIO PARTICOLARE: A.86/1-2

1 Insufflatore

2 Blocco

INVENTARIO TOPOGRAFICO: Stanza del pane 200 A.86/1-2

ANNOTAZIONI:

DOCUMENTAZIONE:

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA: Fotografie di proprietà di Cristina Ghirardini.

ESPOSIZIONI: *Quel legno suona ancora*. Chiavari, aprile 1985.

1985 Colorno (Parma) nell'anno della musica. Musicisti, strumenti, documenti nella Colorno di ieri e di oggi. Rinascita organo «Serassi». Mostra nel Palazzo Ducale, 25 agosto – 3 novembre 1985. A cura di: Pro Loco e Comune di Colorno, Provincia di Parma, Conservatorio di Musica «A. Boito» Parma.

La millenaria fiera di S. Antonio in Chiavari. Proposta per una ricerca attraverso la storia e i suoni. mostra organizzata dal Circolo Culturale "Il Gruppo" a Chiavari, Palazzo Rocca, 17-25 gennaio 1987.

Il bosco delle cose. Il cerchio della danza. Genova, Palazzo Doria Spinola, novembre 1997.

BIBLIOGRAFIA: BAINES 1960a: 111-112; BALMA 1990; CITELLI e GRASSO 1989 e 1990; GUIZZI 1990a; LEYDI 1976: 39-46; LEYDI 1979: 104-112; PIANTA 1972 e 1976;

SCARSELLINI, STARO e ZACCHI 1990; VIARENGO 1985a: 9-12 e 1985b; VIARENGO 2000: 113-122.

ALLEGATI: Fotografia di proprietà di Cristina Ghirardini.



Figura 81 Insufflatore di müsa A.86.

SCHEDA N. 242

STRUMENTO: Insufflatore di müsa.

TAXON HORNBOSTEL SACHS:

HSN:

DEFINIZIONE TIPOLOGICA: Insufflatore di müsa.

LUOGO DI FABBRICAZIONE: Cicagna (GE).

LUOGO D'USO: Appennino delle Quattro Province.

COSTRUTTORE: Nicolò Bacigalupo, detto "ü Grixiu" (1863/1937).

EPOCA DI FABBRICAZIONE: Ante 1937.

EPOCA D'USO: Ante 1937.

NOME ORIGINARIO:

ACQUISIZIONE: Lo strumento è stato acquistato insieme agli strumenti musicali, ai semilavorati e agli attrezzi che rimanevano del laboratorio del Grixiu all'inizio degli anni '80.

COLLOCAZIONE: Stanza del pane, all'interno della vetrina in cui sono esposti i pifferi, le müse, i semilavorati e parte degli attrezzi del Grixiu.

DESCRIZIONE: Insufflatore di müsa di legno tornito costituito dall'insufflatore vero e proprio e dal relativo blocco, realizzati con legni diversi. L'insufflatore ha una forma allungata, con diametro maggiore alle due estremità e minore al centro; si inserisce nel blocco con un innesto a tenone. Il tenone è in parte avvolto di filo e spaccato, quindi non si inserisce più in modo stabile nel blocco. Il blocco è costituito da un cilindro di legno arrotondato alle estremità e con un restringimento al centro. È decorato con tre sottili scanalature all'estremità distale. Sia nell'insufflatore sia nel blocco è scritto a pennarello il numero "112" e sono presenti tracce di colla di nastro adesivo.

MATERIALI: Legno, filo.

MISURE:

Lunghezza totale: 190

Insufflatore

Lunghezza: 77

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	6,5
	esterno:	22,5
Diametro all'estremità distale:	interno:	10,5
	esterno:	16,5

Blocco

Lunghezza: 120

Diametro interno all'estremità prossimale: 19

Diametro interno all'estremità distale: 24

Diametro esterno minimo: 35 (restringimento)

Diametro esterno massimo: 45 (rigonfiamento all'estremità distale)

CARTIGLIO O ISCRIZIONI: Assenti.

STATO DI CONSERVAZIONE: Il tenone dell'insufflatore è spaccato. Fori prodotti da insetti xilofagi.

RESTAURI: Non rilevabili.

INVENTARIO PARTICOLARE: A.87/1-2

1 Insufflatore

2 Blocco

INVENTARIO TOPOGRAFICO: Stanza del pane 2000 A.87/1-2

ANNOTAZIONI:

DOCUMENTAZIONE:

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA: Fotografie di proprietà di Cristina Ghirardini.

ESPOSIZIONI: *Quel legno suona ancora*. Chiavari, aprile 1985.

1985 Colorno (Parma) nell'anno della musica. Musicisti, strumenti, documenti nella Colorno di ieri e di oggi. Rinascita organo «Serassi». Mostra nel Palazzo Ducale, 25 agosto – 3 novembre 1985. A cura di: Pro Loco e Comune di Colorno, Provincia di Parma, Conservatorio di Musica «A. Boito» Parma.

La millenaria fiera di S. Antonio in Chiavari. Proposta per una ricerca attraverso la storia e i suoni. mostra organizzata dal Circolo Culturale "Il Gruppo" a Chiavari, Palazzo Rocca, 17-25 gennaio 1987.

Il bosco delle cose. Il cerchio della danza. Genova, Palazzo Doria Spinola, novembre 1997.

BIBLIOGRAFIA: BAINES 1960a: 111-112; BALMA 1990; CITELLI e GRASSO 1989 e 1990; GUIZZI 1990a; LEYDI 1976: 39-46; LEYDI 1979: 104-112; PIANTA 1972 e 1976;

SCARSELLINI, STARO e ZACCHI 1990; VIARENGO 1985a: 9-12 e 1985b; VIARENGO 2000: 113-122.

ALLEGATI: Fotografia di proprietà di Cristina Ghirardini.



Figura 82 Insufflatore di müsa A.87.

SCHEDA N. 243

STRUMENTO: Blocco di insufflatore di müsa.

TAXON HORNBOSTEL SACHS:

HSN:

DEFINIZIONE TIPOLOGICA: Blocco di insufflatore di müsa.

LUOGO DI FABBRICAZIONE: Cicagna (GE).

LUOGO D'USO: Appennino delle Quattro Province.

COSTRUTTORE: Nicolò Bacigalupo, detto "ü Grixiu" (1863/1937).

EPOCA DI FABBRICAZIONE: Ante 1937.

EPOCA D'USO: Ante 1937.

NOME ORIGINARIO:

ACQUISIZIONE: Lo strumento è stato acquistato insieme agli strumenti musicali, ai semilavorati e agli attrezzi che rimanevano del laboratorio del Grixiu all'inizio degli anni '80.

COLLOCAZIONE: Stanza del pane, all'interno della vetrina in cui sono esposti i pifferi, le müse, i semilavorati e parte degli attrezzi del Grixiu.

DESCRIZIONE: Blocco di legno tornito costituito da un cilindro di legno arrotondato alle estremità e con un restringimento al centro. È decorato con tre sottili scanalature all'estremità distale. Sul rigonfiamento all'estremità distale è scritto a pennarello il numero: "108". Tracce di colla di nastro adesivo nel restringimento.

MATERIALI: Legno.

MISURE:

Lunghezza: 103

Diametro interno all'estremità prossimale: 19,5

Diametro interno all'estremità distale: 24

Diametro esterno minimo: 39 (restringimento)

Diametro esterno massimo: 47,5 (rigonfiamento all'estremità distale)

CARTIGLIO O ISCRIZIONI: Assenti.

STATO DI CONSERVAZIONE: Fori prodotti da insetti xilofagi.

RESTAURI: Non rilevabili.

INVENTARIO PARTICOLARE: A.88

INVENTARIO TOPOGRAFICO: Stanza del pane 2000 A.88

ANNOTAZIONI:

DOCUMENTAZIONE:

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA: Fotografie di proprietà di Cristina Ghirardini.

ESPOSIZIONI: *Quel legno suona ancora*. Chiavari, aprile 1985.

1985 Colorno (Parma) nell'anno della musica. Musicisti, strumenti, documenti nella Colorno di ieri e di oggi. Rinascita organo «Serassi». Mostra nel Palazzo Ducale, 25 agosto – 3 novembre 1985. A cura di: Pro Loco e Comune di Colorno, Provincia di Parma, Conservatorio di Musica «A. Boito» Parma.

La millenaria fiera di S. Antonio in Chiavari. Proposta per una ricerca attraverso la storia e i suoni. mostra organizzata dal Circolo Culturale "Il Gruppo" a Chiavari, Palazzo Rocca, 17-25 gennaio 1987.

Il bosco delle cose. Il cerchio della danza. Genova, Palazzo Doria Spinola, novembre 1997.

BIBLIOGRAFIA: BAINES 1960a: 111-112; BALMA 1990; CITELLI e GRASSO 1989 e 1990; GUIZZI 1990a; LEYDI 1976: 39-46; LEYDI 1979: 104-112; PIANTA 1972 e 1976; SCARSELLINI, STARO e ZACCHI 1990; VIARENGO 1985a: 9-12 e 1985b; VIARENGO 2000: 113-122.

ALLEGATI: Fotografia di proprietà di Cristina Ghirardini.



Figura 83 Blocco di insufflatore di mûsa A.88.