

SCHEDA N. 238

STRUMENTO: Segmento terminale di bordone di müsa.

TAXON HORNBOSEL-SACHS: Aerofoni – Strumenti a fiato propriamente detti – Tubi ad ancia – Clarinetti - Clarinetti singoli a caneggio cilindrico privi di fori digitali.

HSN: 422.211.1

DEFINIZIONE TIPOLOGICA: Bordone di müsa.

LUOGO DI FABBRICAZIONE: Cicagna (GE).

LUOGO D'USO: Appennino delle Quattro Province.

COSTRUTTORE: Nicolò Bacigalupo, detto "ü Grixiu" (1863/1937).

EPOCA DI FABBRICAZIONE: Ante 1937.

EPOCA D'USO: Ante 1937.

NOME ORIGINARIO: Le denominazioni utilizzate per il bordone della müsa attestate da Guizzi sono: *bordôn* oppure *il basso*¹³⁰.

ACQUISIZIONE: Lo strumento è stato acquistato insieme agli strumenti musicali, ai semilavorati e agli attrezzi che rimanevano del laboratorio del Grixiu all'inizio degli anni '80.

COLLOCAZIONE: Stanza del pane, all'interno della vetrina in cui sono esposti i pifferi, le müse, i semilavorati e parte degli attrezzi del Grixiu.

DESCRIZIONE: Segmento terminale di bordone di müsa di legno tornito (bosso), cilindrico, con l'estremità distale sagomata dall'accostamento di modanature e gole. Vicino all'estremità distale sono presenti due coppie di fori disposte perpendicolarmente. Attorno ad uno dei fori sono attualmente visibili tracce di cera. Il primo tratto all'estremità prossimale era probabilmente ricoperto da una ghiera ora mancante. Nella parete esterna della mortasa sono presenti tracce di colla di nastro adesivo. Il segmento di bordone è decorato con sottili scanalature e alcune modanature. Accanto a uno dei due fori più vicini all'estremità distale è scritto a pennarello il numero "107".

MATERIALI: Legno (bosso).

MISURE

Lunghezza: 238

¹³⁰ Guizzi 1990a: 442.

Distanza dall'estremità prossimale	alla prima coppia di fori:	157
	alla seconda coppia di fori:	197

Diametro	della prima coppia di fori:	7,5
	della seconda coppia di fori:	6,5; 7

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	17
	esterno:	25

Diametro all'estremità distale:	interno:	12
	esterno:	20,5

CARTIGLIO O ISCRIZIONI: Assenti.

STATO DI CONSERVAZIONE: Buono.

RESTAURI: Non rilevabili.

INVENTARIO PARTICOLARE: A.85

INVENTARIO TOPOGRAFICO: Stanza del pane 2000 A.85

ANNOTAZIONI:

DOCUMENTAZIONE:

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA: Fotografie di proprietà di Febo Guizzi, da lui scattate poco dopo l'acquisizione da parte del Museo Guatelli degli strumenti, dei semilavorati e degli attrezzi del Grixiu.

Fotografie di proprietà di Cristina Ghirardini.

ESPOSIZIONI: *Quel legno suona ancora*. Chiavari, aprile 1985.

1985 Colorno (Parma) nell'anno della musica. Musicisti, strumenti, documenti nella Colorno di ieri e di oggi. Rinascita organo «Serassi». Mostra nel Palazzo Ducale, 25 agosto – 3 novembre 1985. A cura di: Pro Loco e Comune di Colorno, Provincia di Parma, Conservatorio di Musica «A. Boito» Parma.

La millenaria fiera di S. Antonio in Chiavari. Proposta per una ricerca attraverso la storia e i suoni. mostra organizzata dal Circolo Culturale "Il Gruppo" a Chiavari, Palazzo Rocca, 17-25 gennaio 1987.

Il bosco delle cose. Il cerchio della danza. Genova, Palazzo Doria Spinola, novembre 1997.

BIBLIOGRAFIA: BAINES 1960a: 111-112; BALMA 1990; CITELLI e GRASSO 1989 e 1990; GUIZZI 1990a; LEYDI 1976: 39-46; LEYDI 1979: 104-112; PIANTA 1972 e 1976; SCARSELLINI, STARO e ZACCHI 1990; VIARENGO 1985a: 9-12 e 1985b; VIARENGO 2000: 113-122.

ALLEGATI: Fotografia di proprietà di Cristina Ghirardini.



Figura 78 Segmento terminale di bordone di mûsa A.85.