

SCHEDA N. 237

STRUMENTO: Bordone di müsa.

TAXON HORNBOSEL-SACHS: Aerofoni – Strumenti a fiato propriamente detti – Tubi ad ancia – Clarinetti - Clarinetti singoli a caneggio cilindrico privi di fori digitali.

HSN: 422.211.1

DEFINIZIONE TIPOLOGICA: Bordone di müsa.

LUOGO DI FABBRICAZIONE: Cicagna (GE).

LUOGO D'USO: Appennino delle Quattro Province.

COSTRUTTORE: Nicolò Bacigalupo, detto "ü Grixiu" (1863/1937).

EPOCA DI FABBRICAZIONE: Ante 1937.

EPOCA D'USO: Ante 1937.

NOME ORIGINARIO: Le denominazioni utilizzate per il bordone della müsa attestate da Guizzi sono: *bordôn* oppure *il basso*¹²⁹.

ACQUISIZIONE: Lo strumento è stato acquistato insieme agli strumenti musicali, ai semilavorati e agli attrezzi che rimanevano del laboratorio del Grixiu all'inizio degli anni '80.

COLLOCAZIONE: Stanza del pane, all'interno della vetrina in cui sono esposti i pifferi, le müse, i semilavorati e parte degli attrezzi del Grixiu.

DESCRIZIONE: Bordone di müsa costituito da due segmenti di legno scuro tornito; i legni di cui sono costituiti sono diversi. La forma è complessivamente cilindrica, terminante con un piccolo padiglione arrotondato. Il profilo dei due segmenti e le decorazioni non sono omogenee, è possibile che il bordone risulti dall'assemblaggio di due segmenti originariamente appartenenti a strumenti diversi. Il segmento iniziale presenta tracce della colla di un'etichetta rettangolare nel tenone all'estremità prossimale e di un'etichetta circolare nella canna. In una gola poco al di sopra del tenone all'estremità distale è legata una cordicella di cotone giallo e blu sbiadito. Nel segmento terminale si trovano un foro singolo e due coppie di fori disposte su assi non perfettamente trasversali. Le aperture del foro singolo e della coppia di fori più vicina all'estremità prossimale sono irregolari: probabilmente sono state modificate da chi ha utilizzato lo strumento.

Su entrambi i segmenti è incollata un'etichetta semicircolare azzurra sulla quale è scritto il numero "105". Essi sono decorati con modanature, gole e sottili scanalature nettamente diverse nei due segmenti.

¹²⁹ Guizzi 1990a: 442.

MATERIALI: Legno (albero da frutto?), cordicella di cotone.

MISURE:

Lunghezza totale: 451

| | | |
|------------------------------------|------------------------------|-------|
| Distanza dall'estremità prossimale | al primo foro: | 382,5 |
| | alla prima coppia di fori: | 397 |
| | alla seconda coppia di fori: | 419 |

| | | |
|----------|-------------------------------|-----|
| Diametro | del foro singolo: | 5,5 |
| | della prima coppia di fori: | 6,5 |
| | della seconda coppia di fori: | 4,5 |

Segmento iniziale

Lunghezza: 244

Lunghezza del tenone all'estremità prossimale: 29

Lunghezza del tenone all'estremità distale: 58

| | | |
|------------------------------------|----------|---------|
| Diametro all'estremità prossimale: | interno: | 11,5 |
| | esterno: | 22 |
| Diametro all'estremità distale: | interno: | 14 |
| | esterno: | 16,5-17 |

Segmento terminale

Lunghezza: 268

| | | |
|------------------------------------|----------|------|
| Diametro all'estremità prossimale: | interno: | 19,3 |
| | esterno: | 30 |

| | | |
|---------------------------------|----------|------|
| Diametro all'estremità distale: | interno: | 11,8 |
| | esterno: | 21,6 |

CARTIGLIO O ISCRIZIONI: Assenti.

STATO DI CONSERVAZIONE: Fori prodotti da insetti xilofagi nel segmento terminale.

RESTAURI: Non rilevabili.

INVENTARIO PARTICOLARE: A.84/1-2

- 1 Segmento iniziale
- 2 Segmento terminale

INVENTARIO TOPOGRAFICO: Stanza del pane 2000 A.84/1-2

ANNOTAZIONI:

DOCUMENTAZIONE:

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA: Fotografie di proprietà di Febo Guizzi, da lui scattate poco dopo l'acquisizione da parte del Museo Guatelli degli strumenti, dei semilavorati e degli attrezzi del Grixiu.

Fotografie di proprietà di Cristina Ghirardini.

ESPOSIZIONI: *Quel legno suona ancora*. Chiavari, aprile 1985.

1985 Colorno (Parma) nell'anno della musica. Musicisti, strumenti, documenti nella Colorno di ieri e di oggi. Rinascita organo «Serassi». Mostra nel Palazzo Ducale, 25 agosto – 3 novembre 1985. A cura di: Pro Loco e Comune di Colorno, Provincia di Parma, Conservatorio di Musica «A. Boito» Parma.

La millenaria fiera di S. Antonio in Chiavari. Proposta per una ricerca attraverso la storia e i suoni. mostra organizzata dal Circolo Culturale "Il Gruppo" a Chiavari, Palazzo Rocca, 17-25 gennaio 1987.

Il bosco delle cose. Il cerchio della danza. Genova, Palazzo Doria Spinola, novembre 1997.

BIBLIOGRAFIA: BAINES 1960a: 111-112; BALMA 1990; CITELLI e GRASSO 1989 e 1990; GUIZZI 1990a; LEYDI 1976: 39-46; LEYDI 1979: 104-112; PIANTA 1972 e 1976; SCARSELLINI, STARO e ZACCHI 1990; VIARENGO 1985a: 9-12 e 1985b; VIARENGO 2000: 113-122.

ALLEGATI: Fotografia di proprietà di Cristina Ghirardini.



Figura 77 Bordone di müsa A.84.