

SCHEDA N. 236

STRUMENTO: Bordone di müsa.

TAXON HORNBOSEL-SACHS: Aerofoni – Strumenti a fiato propriamente detti – Tubi ad ancia – Clarinetti - Clarinetti singoli a caneggio cilindrico privi di fori digitali.

HSN: 422.211.1

DEFINIZIONE TIPOLOGICA: Bordone di müsa.

LUOGO DI FABBRICAZIONE: Cicagna (GE).

LUOGO D'USO: Appennino delle Quattro Province.

COSTRUTTORE: Nicolò Bacigalupo, detto "ü Grixiu" (1863/1937).

EPOCA DI FABBRICAZIONE: Ante 1937.

EPOCA D'USO: Ante 1937.

NOME ORIGINARIO: Le denominazioni utilizzate per il bordone della müsa attestate da Guizzi sono: *bordôn* oppure *il basso*¹²⁸.

ACQUISIZIONE: Lo strumento è stato acquistato insieme agli strumenti musicali, ai semilavorati e agli attrezzi che rimanevano del laboratorio del Grixiu all'inizio degli anni '80.

COLLOCAZIONE: Stanza del pane, all'interno della vetrina in cui sono esposti i pifferi, le müse, i semilavorati e parte degli attrezzi del Grixiu.

DESCRIZIONE: Bordone di müsa costituito da due segmenti di legno scuro tornito; il legno di cui sono costituiti è diverso. La forma è complessivamente cilindrica, terminante con un piccolo padiglione arrotondato. Entrambi i segmenti sono decorati con modanature, gole e sottili scanalature disposte a intervalli regolari. Il segmento iniziale presenta resti di filo blu attorno al tenone all'estremità prossimale; la foratura interna non è perfettamente centrata. Nel segmento terminale si trovano quattro coppie di fori che consentono di variare l'altezza del suono prodotto. Esse sono disposte su assi trasversali. Le due coppie più vicine all'estremità prossimale presentano aperture irregolari, probabilmente sono state modificate da chi ha utilizzato lo strumento. Su entrambi i segmenti è incollata un'etichetta semicircolare azzurra su cui è scritto a pennarello il numero "104", tale numero è scritto anche sul tenone all'estremità prossimale del segmento iniziale.

MATERIALI: Legno (albero da frutto?), filo.

¹²⁸ Guizzi 1990a: 442.

MISURE:

Lunghezza totale: 465

Distanza dall'estremità prossimale alla	prima coppia di fori:	352
	seconda coppia di fori:	377
	terza coppia di fori:	401
	quarta coppia di fori:	434

Diametro della	prima coppia di fori:	7,5
	seconda coppia di fori:	6,8-7,5
	terza coppia di fori:	5
	quarta coppia di fori:	5

Segmento iniziale

Lunghezza: 262

Lunghezza del tenone all'estremità prossimale: 32

Lunghezza del tenone all'estremità distale: 63

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	11,8
	esterno:	23

Diametro all'estremità distale:	interno:	11
	esterno:	18

Segmento terminale

Lunghezza: 265

Lunghezza del padiglione: 20

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	20
	esterno:	35
Diametro all'estremità distale:	interno:	7,5

Diametro massimo del padiglione: 25,5

CARTIGLIO O ISCRIZIONI: Assenti.

STATO DI CONSERVAZIONE: Buono. Fori prodotti da insetti xilofagi nel tenone all'estremità prossimale del segmento iniziale.

RESTAURI: Non rilevabili.

INVENTARIO PARTICOLARE: A.83/1-2

- 1 Segmento iniziale
- 2 Segmento terminale

INVENTARIO TOPOGRAFICO: Stanza del pane 2000 A.83/1-2

ANNOTAZIONI:

DOCUMENTAZIONE:

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA: Fotografie di proprietà di Febo Guizzi, da lui scattate poco dopo l'acquisizione da parte del Museo Guatelli degli strumenti, dei semilavorati e degli attrezzi del Grixiu.

Fotografie di proprietà di Cristina Ghirardini.

ESPOSIZIONI: *Quel legno suona ancora*. Chiavari, aprile 1985.

1985 Colorno (Parma) nell'anno della musica. Musicisti, strumenti, documenti nella Colorno di ieri e di oggi. Rinascita organo «Serassi». Mostra nel Palazzo Ducale, 25 agosto – 3 novembre 1985. A cura di: Pro Loco e Comune di Colorno, Provincia di Parma, Conservatorio di Musica «A. Boito» Parma.

La millenaria fiera di S. Antonio in Chiavari. Proposta per una ricerca attraverso la storia e i suoni. mostra organizzata dal Circolo Culturale "Il Gruppo" a Chiavari, Palazzo Rocca, 17-25 gennaio 1987.

Il bosco delle cose. Il cerchio della danza. Genova, Palazzo Doria Spinola, novembre 1997.

BIBLIOGRAFIA: BAINES 1960a: 111-112; BALMA 1990; CITELLI e GRASSO 1989 e 1990; GUIZZI 1990a; LEYDI 1976: 39-46; LEYDI 1979: 104-112; PIANTA 1972 e 1976; SCARSELLINI, STARO e ZACCHI 1990; VIARENGO 1985a: 9-12 e 1985b; VIARENGO 2000: 113-122.

ALLEGATI: Fotografia di proprietà di Cristina Ghirardini.



Figura 76 Bordone di mûsa A.83.