

SCHEDA N. 235

STRUMENTO: Chanter di müsa.

TAXON HORNBOSTEL SACHS: Aerofoni – Strumenti a fiato propriamente detti – Tubi ad ancia – Oboi - Oboi singoli a caneggio conico muniti di fori digitali.

HSN: 422.112.2

DEFINIZIONE TIPOLOGICA: Chanter di müsa.

LUOGO DI FABBRICAZIONE: Cicagna (GE).

LUOGO D'USO: Appennino delle Quattro Province.

COSTRUTTORE: Nicolò Bacigalupo, detto "ü Grixiu" (1863/1937).

EPOCA DI FABBRICAZIONE: Ante 1937.

EPOCA D'USO: Ante 1937.

NOME ORIGINARIO: Le denominazioni utilizzate per il chanter della müsa attestate da Guizzi sono: *manètta*, *pifferino*, *canètta* oppure *müsa*¹²⁷.

ACQUISIZIONE: Lo strumento è stato acquistato insieme agli strumenti musicali, ai semilavorati e agli attrezzi che rimanevano del laboratorio del Grixiu all'inizio degli anni '80.

COLLOCAZIONE: Stanza del pane, all'interno della vetrina in cui sono esposti i pifferi, le müse, i semilavorati e parte degli attrezzi del Grixiu.

DESCRIZIONE: Chanter di legno tornito ricavato da un unico massello di legno. La forma è complessivamente conica, terminante con un piccolo padiglione a campana. All'estremità prossimale, al di sotto del tenone, sono presenti due modanature di cui la seconda ha un diametro inferiore rispetto alla prima. Il diametro esterno della canna si restringe fino all'altezza del I foro, a partire dal quale si allarga progressivamente fino al padiglione, terminante con un bordo arrotondato. Sono presenti sette fori digitali anteriori, un foro di intonazione anteriore e due fori di sfiato laterali. Il diametro dei fori si allarga procedendo verso l'estremità distale; il VII foro è doppio ma l'apertura di sinistra è tappata con cera. Il tenone è avvolto di filo. Scanalature decorative si trovano sopra il I foro, tra il III e il IV, tra il VII e il foro di intonazione anteriore, sotto il foro di intonazione anteriore e quelli di sfiato laterali. Sopra al primo foro è scritto a pennarello il numero "101".

MATERIALI: Legno (bosso), filo di spago sottile.

¹²⁷ Guizzi 1990a: 442.

MISURE:

Lunghezza totale: 295

Lunghezza del tenone: 23

Distanza dall'estremità prossimale al centro	del I foro:	61
	del II foro:	85
	del III foro:	108
	del IV foro:	132,5
	del V foro:	156
	del VI foro:	180
	del VII foro:	204
	del foro di intonazione anteriore:	233
	dei fori di sfiato:	264

Diametro	del I foro:	4,5
	del II foro:	5
	del III foro:	5
	del IV foro:	6
	del V foro:	7-7,5
	del VI foro:	7,4-7,7
	del VII foro:	8-9
	del foro di intonazione anteriore:	9
	dei fori di sfiato:	11,5-11,8

Lunghezza dell'alloggiamento dell'ancia all'interno del tenone: 15

Diametro all'altezza della prima modanatura al di sotto del tenone: 33

Diametro della canna all'altezza	del I foro:	18,3
	del VII foro:	20,4
	dei fori di sfiato:	22

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	9
	esterno:	23

Diametro all'estremità distale:	interno:	18,5
	esterno:	41

CARTIGLIO O ISCRIZIONI: Assenti.**STATO DI CONSERVAZIONE:** Buono.**RESTAURI:** Non rilevabili.**INVENTARIO PARTICOLARE:** A.82

INVENTARIO TOPOGRAFICO: Stanza del pane 2000 A.82

ANNOTAZIONI: L'occlusione con cera dell'apertura di sinistra del VII foro è un intervento posteriore all'acquisizione dei tre chanter di müsa provenienti dal laboratorio del Grixiu: le foto scattate da Febo Guizzi poco dopo l'arrivo degli strumenti al Museo Guatelli, infatti, mostrano i tre chanter di müsa con tutti i fori aperti.

DOCUMENTAZIONE:

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA: Fotografie di proprietà di Febo Guizzi, da lui scattate poco dopo l'acquisizione da parte del Museo Guatelli degli strumenti, dei semilavorati e degli attrezzi del Grixiu.

Fotografie di proprietà di Cristina Ghirardini.

ESPOSIZIONI: *Quel legno suona ancora*. Chiavari, aprile 1985.

1985 Colorno (Parma) nell'anno della musica. Musicisti, strumenti, documenti nella Colorno di ieri e di oggi. Rinascita organo «Serassi». Mostra nel Palazzo Ducale, 25 agosto – 3 novembre 1985. A cura di: Pro Loco e Comune di Colorno, Provincia di Parma, Conservatorio di Musica «A. Boito» Parma.

La millenaria fiera di S. Antonio in Chiavari. Proposta per una ricerca attraverso la storia e i suoni. mostra organizzata dal Circolo Culturale "Il Gruppo" a Chiavari, Palazzo Rocca, 17-25 gennaio 1987.

Il bosco delle cose. Il cerchio della danza. Genova, Palazzo Doria Spinola, novembre 1997.

BIBLIOGRAFIA: BAINES 1960a: 111-112; BALMA 1990; CITELLI e GRASSO 1989 e 1990; GUIZZI 1990a; LEYDI 1976: 39-46; LEYDI 1979: 104-112; PIANTA 1972 e 1976; SCARSELLINI, STARO e ZACCHI 1990; VIARENGO 1985a: 9-12 e 1985b; VIARENGO 2000: 113-122.

ALLEGATI: Fotografia di proprietà di Cristina Ghirardini allegata alla scheda del chanter di müsa A.80.