

SCHEDA N. 234

STRUMENTO: Chanter di müsa.

TAXON HORNBOSTEL SACHS: Aerofoni – Strumenti a fiato propriamente detti – Tubi ad ancia – Oboi - Oboi singoli a caneggio conico muniti di fori digitali.

HSN: 422.112.2

DEFINIZIONE TIPOLOGICA: Chanter di müsa.

LUOGO DI FABBRICAZIONE: Cicagna (GE).

LUOGO D'USO: Appennino delle Quattro Province.

COSTRUTTORE: Nicolò Bacigalupo, detto "ü Grixiu" (1863/1937).

EPOCA DI FABBRICAZIONE: Ante 1937.

EPOCA D'USO: Ante 1937.

NOME ORIGINARIO: Le denominazioni utilizzate per il chanter della müsa attestate da Guizzi sono: *manètta*, *pifferino*, *canètta* oppure *müsa*¹²⁶.

ACQUISIZIONE: Lo strumento è stato acquistato insieme agli strumenti musicali, ai semilavorati e agli attrezzi che rimanevano del laboratorio del Grixiu all'inizio degli anni '80.

COLLOCAZIONE: Stanza del pane, all'interno della vetrina in cui sono esposti i pifferi, le müse, i semilavorati e parte degli attrezzi del Grixiu.

DESCRIZIONE: Chanter di legno chiaro tornito, ricavato da un unico massello di legno. La forma è complessivamente conica, terminante con un piccolo padiglione a campana. All'estremità prossimale, al di sotto del tenone, la canna ha un profilo complessivamente troncoconico solcato da una scanalatura. Il diametro esterno della canna si restringe fino all'altezza del I foro, a partire dal quale si allarga progressivamente fino al padiglione, terminante con un bordo arrotondato. Sono presenti sette fori digitali anteriori, un foro di intonazione posteriore, uno anteriore e due fori di sfiato laterali. Il diametro dei fori si allarga procedendo verso l'estremità distale; il VII foro è doppio. Sottili scanalature decorative si trovano sopra il I foro, tra il III e il IV, sotto il VII, sotto il foro di intonazione anteriore e quelli laterali. Sopra il primo foro è scritto a pennarello il numero "103". Sul tenone è incollato un pezzetto di nastro adesivo. Il foro di entrata all'estremità prossimale presenta ancora un bordo leggermente sporgente, l'apertura probabilmente non è stata completata.

MATERIALI: Legno (bosso).

¹²⁶ Guizzi 1990a: 442.

MISURE:

Lunghezza totale: 290

Lunghezza del tenone: 19

Distanza dall'estremità prossimale al centro	del I foro:	57,5
	del II foro:	80,5
	del III foro:	104
	del IV foro:	127,5
	del V foro:	151
	del VI foro:	174
	del VII foro:	197,5
	del foro di intonazione posteriore:	219
	del foro di intonazione anteriore:	232,5
	dei fori di sfiato:	265

Diametro	del I foro:	6
	del II foro:	6
	del III foro:	6
	del IV foro:	6
	del V foro:	6,6-7-5
	del VI foro:	7-8
	del VII foro:	7,7-8,8
	del foro di intonazione posteriore:	6,4-7,2
	del foro di intonazione anteriore:	8-9
	dei fori di sfiato:	10

Lunghezza dell'alloggiamento dell'ancia all'interno del tenone: 12,5

Diametro del rigonfiamento al di sotto del tenone: 31

Diametro della canna all'altezza	del I foro:	18
	del VII foro:	20
	dei fori di sfiato:	22

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	9
	esterno:	23,5

Diametro all'estremità distale:	interno:	18
	esterno:	36

CARTIGLIO O ISCRIZIONI: Assenti.**STATO DI CONSERVAZIONE:** Buono. Il foro di intonazione anteriore presenta una lieve scalfitura nel bordo.

RESTAURI: Non rilevabili.

INVENTARIO PARTICOLARE: A.81

INVENTARIO TOPOGRAFICO: Stanza del pane 2000 A.81

ANNOTAZIONI: L'occlusione con cera dell'apertura di sinistra del VII foro è un intervento posteriore all'acquisizione dei tre chanter di müsa provenienti dal laboratorio del Grixiu: le foto scattate da Febo Guizzi poco dopo l'arrivo degli strumenti al Museo Guatelli, infatti, mostrano i tre chanter di müsa con tutti i fori aperti.

DOCUMENTAZIONE:

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA: Fotografie di proprietà di Febo Guizzi, da lui scattate poco dopo l'acquisizione da parte del Museo Guatelli degli strumenti, dei semilavorati e degli attrezzi del Grixiu.

Fotografie di proprietà di Cristina Ghirardini.

ESPOSIZIONI: *Quel legno suona ancora.* Chiavari, aprile 1985.

1985 Colorno (Parma) nell'anno della musica. Musicisti, strumenti, documenti nella Colorno di ieri e di oggi. Rinascita organo «Serassi». Mostra nel Palazzo Ducale, 25 agosto – 3 novembre 1985. A cura di: Pro Loco e Comune di Colorno, Provincia di Parma, Conservatorio di Musica «A. Boito» Parma.

La millenaria fiera di S. Antonio in Chiavari. Proposta per una ricerca attraverso la storia e i suoni. mostra organizzata dal Circolo Culturale "Il Gruppo" a Chiavari, Palazzo Rocca, 17-25 gennaio 1987.

Il bosco delle cose. Il cerchio della danza. Genova, Palazzo Doria Spinola, novembre 1997.

BIBLIOGRAFIA: BAINES 1960a: 111-112; BALMA 1990; CITELLI e GRASSO 1989 e 1990; GUIZZI 1990a; LEYDI 1976: 39-46; LEYDI 1979: 104-112; PIANTA 1972 e 1976; SCARSELLINI, STARO e ZACCHI 1990; VIARENGO 1985a: 9-12 e 1985b; VIARENGO 2000: 113-122.

ALLEGATI: Fotografia di proprietà di Cristina Ghirardini allegata alla scheda del chanter di müsa A.80.