

SCHEDA N. 233

STRUMENTO: Chanter di müsa.

TAXON HORNBOSEL SACHS: Aerofoni – Strumenti a fiato propriamente detti – Tubi ad ancia – Oboi - Oboi singoli a caneggio conico muniti di fori digitali.

HSN: 422.112.2

DEFINIZIONE TIPOLOGICA: Chanter di müsa.

LUOGO DI FABBRICAZIONE: Cicagna (GE).

LUOGO D'USO: Appennino delle Quattro Province.

COSTRUTTORE: Nicolò Bacigalupo, detto "ü Grixiu" (1863/1937).

EPOCA DI FABBRICAZIONE: Ante 1937.

EPOCA D'USO: Ante 1937.

NOME ORIGINARIO: Le denominazioni utilizzate per il chanter della müsa attestate da Guizzi sono: *manètta*, *pifferino*, *canètta* oppure *müsa*¹²⁵.

ACQUISIZIONE: Lo strumento è stato acquistato insieme agli strumenti musicali, ai semilavorati e agli attrezzi che rimanevano del laboratorio del Grixiu all'inizio degli anni '80.

COLLOCAZIONE: Stanza del pane, all'interno della vetrina in cui sono esposti i pifferi, le müse, i semilavorati e parte degli attrezzi del Grixiu.

DESCRIZIONE: Chanter di legno tornito ricavato da un unico massello di legno. La forma è complessivamente conica, terminante con un piccolo padiglione a campana. All'estremità prossimale, al di sotto del tenone, la canna ha un profilo complessivamente troncoconico dato da una grossa modanatura e da un rapido ma graduale restringimento del diametro esterno della canna fino all'altezza del I foro. A partire da questo il diametro si allarga progressivamente fino al padiglione, terminante con un bordo arrotondato. Sono presenti sette fori digitali anteriori, un foro di intonazione anteriore e due fori di sfiato laterali. Il diametro dei fori si allarga procedendo verso l'estremità distale; il VII foro è doppio, ma l'apertura di sinistra è tappata con cera. Sottili scanalature decorative si trovano sopra il I foro, tra il IV e il V, tra il VII e il foro di intonazione anteriore e sotto i fori di sfiato. Sopra il I foro è scritto a pennarello il numero "102". Nel tenone si intravedono tracce di colla di nastro adesivo e sulla canna tracce della colla di un'etichetta rotonda.

MATERIALI: Legno (bosso), cera.

¹²⁵ Guizzi 1990a: 442.

MISURE:

Lunghezza totale: 295

Lunghezza del tenone: 23

Distanza dall'estremità prossimale al centro	del I foro:	63
	del II foro:	87
	del III foro:	111
	del IV foro:	134
	del V foro:	157,5
	del VI foro:	182
	del VII foro:	205
	del foro di intonazione anteriore:	237
	dei fori di sfiato:	266

Diametro	del I foro:	4
	del II foro:	4,9
	del III foro:	4,9
	del IV foro:	6,4
	del V foro:	7
	del VI foro:	7-7,5
	del VII foro:	7-7,5
	del foro di intonazione anteriore:	9,5
	dei fori di sfiato:	11 (destra); 10,5-11 (sinistra)

Lunghezza dell'alloggiamento dell'ancia all'interno del tenone: 13

Diametro del rigonfiamento al di sotto del tenone: 29,5

Diametro della canna all'altezza	del I foro:	18,8
	del VII foro:	20,8
	dei fori di sfiato:	23,5

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	9
	esterno:	23

Diametro all'estremità distale:	interno:	17
	esterno:	38,5

CARTIGLIO O ISCRIZIONI: Assenti.**STATO DI CONSERVAZIONE:** Buono.**RESTAURI:** Non rilevabili.

INVENTARIO PARTICOLARE: A.80

INVENTARIO TOPOGRAFICO: Stanza del pane 2000 A.80

ANNOTAZIONI: L'occlusione con cera dell'apertura di sinistra del VII foro è un intervento posteriore all'acquisizione dei tre chanter di mûsa provenienti dal laboratorio del Grixiu: le foto scattate da Febo Guizzi poco dopo l'arrivo degli strumenti al Museo Guatelli, infatti, mostrano i tre chanter di mûsa con tutti i fori aperti.

DOCUMENTAZIONE:

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA: Fotografie di proprietà di Febo Guizzi, da lui scattate poco dopo l'acquisizione da parte del Museo Guatelli degli strumenti, dei semilavorati e degli attrezzi del Grixiu.
Fotografie di proprietà di Cristina Ghirardini.

ESPOSIZIONI: *Quel legno suona ancora*. Chiavari, aprile 1985.
1985 Colorno (Parma) nell'anno della musica. Musicisti, strumenti, documenti nella Colorno di ieri e di oggi. Rinascita organo «Serassi». Mostra nel Palazzo Ducale, 25 agosto – 3 novembre 1985. A cura di: Pro Loco e Comune di Colorno, Provincia di Parma, Conservatorio di Musica «A. Boito» Parma.
La millenaria fiera di S. Antonio in Chiavari. Proposta per una ricerca attraverso la storia e i suoni. mostra organizzata dal Circolo Culturale "Il Gruppo" a Chiavari, Palazzo Rocca, 17-25 gennaio 1987.
Il bosco delle cose. Il cerchio della danza. Genova, Palazzo Doria Spinola, novembre 1997.

BIBLIOGRAFIA: BAINES 1960a: 111-112; BALMA 1990; CITELLI e GRASSO 1989 e 1990; GUIZZI 1990a; LEYDI 1976: 39-46; LEYDI 1979: 104-112; PIANTA 1972 e 1976; SCARSELLINI, STARO e ZACCHI 1990; VIARENGO 1985a: 9-12 e 1985b; VIARENGO 2000: 113-122.

ALLEGATI: Fotografia di proprietà di Cristina Ghirardini.



Figura 75 Chanter di müsa A.82, A.80, A.81.