

Revista de Música y Cultura Popular
de la Asociación Gaiteros de Aragón

Gaiteros

Gaiters d'Aragón
Gaiters d'Aragó

de Aragón



- *Il. Baghèt*
- Nuevas posibilidades técnicas en la gaita aragonesa
- I Jornadas en torno a la música y danza de gigantes Ejea de los Caballeros
- Se compra, se vende y se cambia de mano...
- *Kupalinka*
- La gran fiesta del árbol

Nº 28

Primavera 2010

IL. BAGHÈT

Eugenio Gracia

Al norte de Italia y frontera con Suiza se sitúa la Lombardía. Y allí Bérgamo donde nos encontramos esta gaita que ha estado a punto de desaparecer.

Conozcamos el instrumento. Tiene un boto, normalmente de piel de cabra u oveja con el pelo recortado en su interior que se llama *baga*, un soplador *bochi*, dos bordones con caña simple o *spoieto* para producir el sonido, *primi orghèn* y *segònd orghèn* y un tubo melódico, *diana* o *pia* con caña doble que se llama *piadoso* y que a veces denomina al mismo tubo melódico el cual consta de 7 orificios más uno posterior. La afinación original de este instrumento es *La Mayor*.

Los orígenes de esta gaita se remontan allá por el año 1300 en plena Edad Media. En el castillo de Bianzano podemos encontrar un fresco de esta época en el cual aparecen músicos tocando el *baghèt*. Hay mas referencias de este instrumento sobre todo en la zona del valle de Seriana y el valle de Gandini o Val Gandini. Dichos valles han sido la referencia geográfica de esta gaita y no solo en el pasado sino en periodos más recientes.

Este instrumento lo tocaban los campesinos y tenía un carácter muy familiar. En el campo se trabajaba todo el año, así que su uso era principalmente en invierno. Después de la Epifanía y

antes de carnaval era el momento de poner a punto el instrumento. Además de tocar bailables, participaban, como muchas gaitas y gaiteros en Italia, el día de Nochebuena haciendo sonar sus instrumentos. También en canciones rituales como la arcaica *pastorella* "bal d'ol mort" o baile de la muerte, en el que tocaban y cantaban en una pantomima sobre la muerte y la resurrección.



Fuente: Archivo Valler Biella



Scriptorium
Estudio de caligrafía

DIPLOMAS
Homenajes, Premios,
Celebraciones

ROTULACIÓN
CALIGRAFÍA ANTIGUA

TALLERES DE CALIGRAFÍA
Recreaciones históricas
Semanas culturales
Museos

Ricardo Vicente Placed
974 428 776 • 676 397 618
rplaced@hotmail.com



INDUMENTARIA ARAGONESA
Y COMPLEMENTOS

el bancal

MIGUEL ÁNGEL
LAHOZ QUÍLEZ

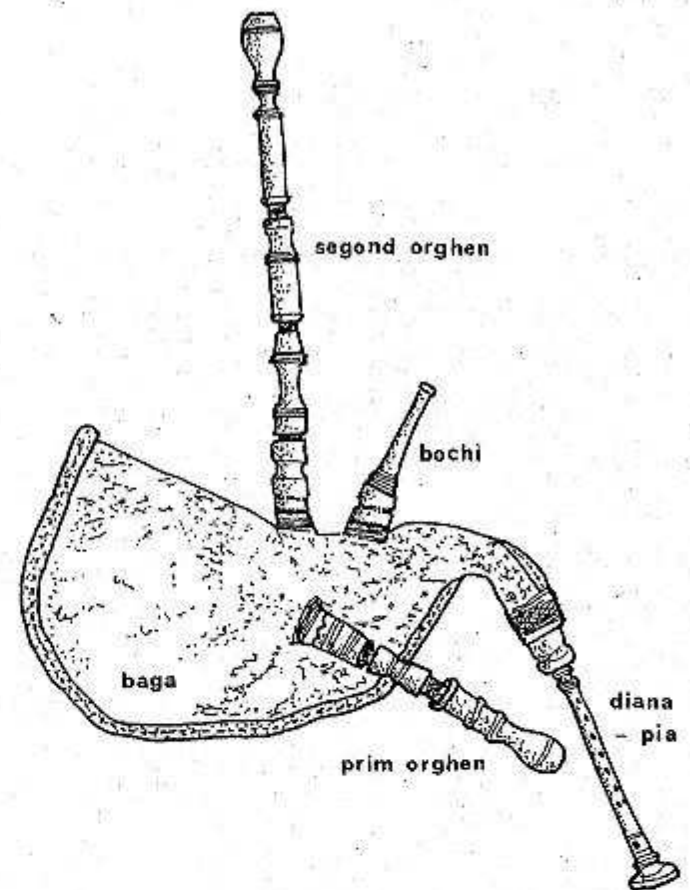
San Andrés, 4
Teléf. 976 39 17 71
50001 ZARAGOZA

Sobre 1900 se constata un buen número de "baghètèrs" con motes tan curiosos como "Fiai", "Seri", "Parécia", "Rüiina" o "Manót". Pero esto duro hasta la década de los 50 cuando estos músicos desaparecieron y se dio el instrumento por perdido.

La única excepción fue la presencia de un único gaitero que había tenido contactos con estos músicos y era el vínculo vivo y directo de este instrumento, Giacomo Ruggeri "Fagot" (1905-1990) el cual recibió la gaita, melodías y cuanto aprendió de su tío, otro gaitero, "Nano Magra".

Fue en 1983 cuando Valter Biella empezó con la recuperación del instrumento, en base a todo lo conocido como partes de instrumentos, melodías, mucho trabajo de campo y la imprescindible ayuda de Giacomo y sus familiares.

Además de varias publicaciones, fundamentales para la recuperación de este instrumento, Valter Biella también



ha hecho la labor de lutier y ha construido nuevas *baghèt*, con opciones de afinación en *Sib, Do y Sol*.

Actualmente el trabajo de recuperación y construcción de este instrumento sigue su camino y ya no está desaparecido sino que cada vez son más los actos, conciertos, festivales y grupos de música tradicional de Lombardía, como *Bandalpina*, que llevan la *baghet* en su *instrumentarium*.

De su práctica extinción se ha pasado a una recuperación de hecho y hoy podemos seguir disfrutando del sonido de la *baghèt*. ■

Más información: www.baghet.it
www.baghet.it/archiviobiella.html

Porque nos gusta hacer amigos, nos esforzamos día a día, para ofrecer a los músicos aragoneses la más avanzada tecnología en sistemas de grabación de sonido, así como la mejor dedicación y entrega personal en nuestro trabajo.

Agradecemos la confianza recibida de una gran mayoría de grupos musicales de nuestra tierra, que durante más de 15 años de trabajo, han utilizado nuestros servicios y nos sentimos congratulados por haber aportado nuestro grano de arena al desarrollo de la música folklórica en Aragón.

Sin ir mas lejos

*Ven a conocernos...
o pregunta a quien nos conozca*

Telf. 976 31 15 15



Estudios de Grabación
 C/ Silveria Fañanás, 45
 Urb. Torres de San Lamberto
 50011 ZARAGOZA
www.estudioskikos.com
 E-mail: kikos@estudioskikos.com