

**Valter Biella, lezione laboratorio su:**

## **“ Il bosco dei suoni “**

-

### **Gli strumenti costruiti con la corteccia degli alberi**

Con la ripresa del ciclo vegetativo primaverile è possibile costruire degli strumenti musicali partendo dalla corteccia degli alberi. Si può utilizzare la corteccia del castagno, del salice, frassino, gelso, sorbo, e altre essenze elastiche, dritte e prive di nodi. Si costruiscono flauti a becco e a coulisse, corni, trombe e oboi popolari. Tutti questi strumenti hanno vita breve, di qualche ora o pochi giorni perché rinsecchendosi perdono la capacità di suonare. Per questo motivo vengono chiamati anche “strumenti effimeri”.

La loro origine è precristiana, e dal semplice aspetto ludico rimandano a conoscenze più raffinate, tipo le tecniche agricole dedicate all’innesto delle gemme. Per questo motivo la costruzione era accompagnata da formule e rime “magiche”.

L’incontro si può articolare in due momenti distinti e complementari:

**Primo incontro: una lezione/concerto**, accompagnata da musiche, immagini, filmati e spiegazione, il tutto per entrare nel mondo degli strumenti in corteccia: quale tipi di strumento sono, come si costruiscono, come si utilizzano, la loro origine, la loro “magia” e le “formule magiche”, la loro diffusione. Alla lezione/concerto può partecipare anche il maestro Andrea Passoni, esperto suonatore di Alphorn ( il corno delle Alpi), nonché attento conoscitore dei corni pastorali e del loro uso nel mondo popolare europeo.

**Secondo incontro: un laboratorio**, direttamente nel bosco dove, con un semplice coltellino, si può imparare a costruire flauti e corni. (Per questo tipo di incontro è assolutamente indispensabile la presenza dei genitori o di adulti responsabili nei confronti dei propri minori)

Contatti:

Valter Biella, via Carducci 178, 24127 Bergamo

telefono: 334 382 83 13

mail: valterbiella@baghet.it

Bibliografia:

V. Biella, ” *Strumenti musicali in corteccia* “, Coop ARCA – Centro Etnografico della Valle Trompia, Villa Carcina, Brescia, 1989.

V. Biella, “*Legno corteccia e canna*” – Quaderni dell’archivio della cultura di base n° 21, Sistema Bibliotecario Urbano di Bergamo, 1993.

Qui sotto si vedono alcune delle sequenze necessarie alla costruzione di un corno in corteccia di castagno. Se volete saperne di più andate in [www.baghet.it](http://www.baghet.it)

